

TREBALL FINAL DE MÀSTER

ANÀLISI I PROPOSTA DE SITUACIONS D'APRENENTATGE COM A SUPORT I AJUDA PER AL PROFESSOR INTERÍ NOVELL DE MÚSICA DE L'EDUCACIÓ SECUNDÀRIA OBLOGATÒRIA

Roc Alemany Casanovas - Especialitat de música

Curs: 2024/25

Tutor: Josep Castillo Adrián

Màster universitari - Formació del Professorat d'Educació Secundària
Obligatòria i Batxillerat

UVIC-UCC - Facultat d'Educació, Traducció i Ciències Humanes

Data: 30 de maig de 2025

ÍNDEX

Resum / Abstract	1
Introducció	2
1. Fonamentació teòrica	4
1.1. Situacions d'aprenentatge	4
1.2. Continguts i competències de l'àrea de música a l'ESO	5
1.2.1. ODS	6
1.2.2. Vectors.....	6
1.2.3. Sabers de primer cicle	7
1.2.4. Sabers de segon cicle	8
1.2.5. Competències transversals.....	9
1.2.6. Competències clau.....	10
1.2.7. Competències específiques de primer cicle	10
1.2.8. Competències específiques de segon cicle	10
1.3. Estructura, objectius i avaluació de les situacions d'aprenentatge	11
1.3.1. Estructura.....	11
1.3.2. Objectius	11
1.3.3. Avaluació.....	12
1.3.4. Estratègies d'avaluació ràpida.....	13
2. Rúbrica i model de programació de situacions d'aprenentatge pel professor novell interí de música a l'ESO	13
2.1. Proposta de model de programació de situacions d'aprenentatge 16	
2.2. Conclusions	18
3. Metodologia de la recerca	19
4. Resultats de l'estudi	20

4.1.	Situació d'aprenentatge 1	20
4.2.	Situació d'aprenentatge 2	21
4.3.	Situació d'aprenentatge 3	23
4.4.	Situació d'aprenentatge 4	25
5.	Discussió dels resultats.....	27
6.	Conclusions.....	28
7.	Bibliografia.....	31
Annex.....		34
1.	Situació d'aprenentatge 1	34
2.	Situació d'aprenentatge 2	39
3.	Situació d'aprenentatge 3	40
4.	Situació d'aprenentatge 4	44

Resum / Abstract

Aquest treball pretén esdevenir una ajuda de cara al meu futur laboral i de qualsevol qui es trobi en una situació semblant, la d'interí novell de la matèria de música a l'ESO i Batxillerat. Consisteix en la definició i comprensió d'una situació d'aprenentatge, en l'elaboració d'una rúbrica per a seleccionar-ne de vàlides per aquest tipus d'ocupació docent a través d'una anàlisi de diverses situacions d'aprenentatge i posteriorment poder crear una proposta de model de programació útil i pràctica per a qualsevol que es trobi en aquesta tasca.

This work aims to serve as a guide for my future career and for anyone in a similar situation, such as a novice substitute teacher in the field of music at the secondary education and high school levels. It involves defining and understanding a learning situation, creating a rubric to select valid ones for this type of teaching position through the analysis of various learning situations, and ultimately developing a proposal for a practical and useful programming model for anyone involved in this task.

Mots clau / Keywords

Interí novell, situació d'aprenentatge, Educació Secundària Obligatòria, música.

Novice substitute teacher, learning situation, Compulsory Secondary Education, music.

Introducció

Avui en dia la tasca docent a l'ESO és molt complicada i diversa. De fet, tal i com afirma Sanahuja (2021: 18), sempre ha estat així, però els reptes que ha afrontat durant les últimes dècades i el mal acompanyament que rep per part del departament d'educació propicien que la dificultat d'aquesta tasca vagi en augment. El professor que porta mitja vida fent aquesta feina té moltes eines i recursos a l'esquena i a poc a poc va adaptant-se als canvis, però, d'altra banda, el professorat novell que s'incorpora a aquesta feina es planta davant un repte personal i laboral molt fort i sense aquesta motxilla tan plena d'eines i recursos. Sempre que penso això arribo a la conclusió que el professorat més preparat és aquell qui a vegades acaba fent les tasques que li són més fàcils dins el món de la docència i potser s'hauria de trobar la manera que no sempre fos així, ja que el professorat novell que es proposa fer bones classes en un context d'interinatge on majoritàriament rep feines de molt curta durada, no li és gens fàcil garantir qualitat educativa en allò que pugui dur a terme a les aules. És així doncs, un tipus de tasca docent on hi ha molt poc temps per planificar; ja que d'avui per a demà has d'anar a qualsevol lloc a fer classes, també una feina amb una manca de continuïtat que impedeix el bon desenvolupament de moltes activitats educatives i afrontar el fet de presentar-te a un centre que desconeixes, amb un alumnat que desconeixes i amb uns recursos que també desconeixes. Per tant, sense cap mena de dubte la tasca d'un professor interí novell de l'assignatura de música no és fàcil, i més si es té en compte la poca experiència en el sector.

Aquest treball pretén crear una base sòlida perquè qualsevol professor de música en la situació d'interinatge novell s'hi pugui basar per crear la seva pròpia programació i analitzar la seva viabilitat per ser duta a terme a l'aula. Trobo que el departament no dona recursos específics centrats en cada assignatura com els que procuro desenvolupar en aquest treball i són molt necessaris per al correcte desenvolupament d'aquesta feina i per garantir la salut mental del qui la porti a terme, així ho trobem documentat al portal web del Servei Educatiu de l'Alt Camp (2023), on podem fer-nos una idea del nivell de desgast psicològic que pot tenir aquesta feina o al llibre d'en Bardera (2024: 40), on veiem la poca visibilitat que el Departament dona a les baixes per aquest motiu. D'aquest treball jo en disposaré el dia que hagi d'emprendre aquest camí, però qualsevol altre que ho vulgui en podrà disposar també. Malgrat que aquest treball tingui unes fronteres i un final, no deixo per tancat cap horitzó ni cap via de recerca, ja que considero importantíssima la reflexió sistemàtica en la carrera docent

acompanyada sempre que es pugui de resultats que recolzin actuacions concretes per tal de millorar la qualitat educativa o qualsevol altre aspecte relacionat.

L'objectiu general d'aquest treball és crear una rúbrica que ens permeti avaluar la viabilitat de qualsevol situació d'aprenentatge per ser duta a terme en un context docent d'interí novell de l'assignatura de música a l'ESO, així com de posar-la a prova amb algunes situacions d'aprenentatge. I també crear un model de programació per a poder fer des de zero situacions d'aprenentatge pròpies que contemplin les necessitats educatives d'aquesta tasca docent concreta.

La metodologia d'estudi que es durà a terme serà qualitativa. A partir de la creació i aplicació de la rúbrica es trauran resultats concrets acompanyats de comentaris de millora específics per millorar i adaptar les diferents situacions d'aprenentatge que es posin a prova.

Aquest treball de recerca s'organitza a partir d'un marc teòric que permeti entendre les necessitats d'aquesta etapa educativa i què implica el correcte desenvolupament de la tasca docent d'un professor interí novell de l'assignatura de música a l'ESO, seguidament la creació de la rúbrica i el model de programació, la posterior posada en pràctica de la rúbrica i unes conclusions finals per valorar els resultats obtinguts.

Espero i desitjo que qui es llegeixi aquest text se senti lliure de corregir-lo i modificar-lo si les necessitats educatives que un es plantegi ho precisen. I també voldria que es valorés en tot moment la gran importància de la música en la vida de tots nosaltres, tots, i encara més pels qui suposadament sempre hauran de construir el següent futur de la humanitat, els adolescents. Segons el Departament d'Educació (2025a), el decret de Batxillerat, així com el de secundària i el de primària, indiquen que els docents han de fomentar el desenvolupament de competències clau, entre les que hi trobem les artístiques i musicals, essencials per a garantir una educació de qualitat. A veure si aquest treball ajuda a fer que això sigui cada cop més fàcil de garantir i preservar dins el món educatiu.

1. Fonamentació teòrica

La fonamentació teòrica d'aquest treball persegueix poder crear una base sòlida per a la creació, classificació i avaluació de situacions d'aprenentatge que siguin d'utilitat per a un professor interí novell de l'assignatura de música a l'ESO. Així doncs, se centrarà en temes decisius sobre l'aprenentatge de l'alumnat en aquesta etapa educativa com poden ser: el context de les situacions d'aprenentatge en l'àmbit musical, els continguts i competències de l'assignatura en aquesta etapa educativa, com estructurar i avaluar situacions d'aprenentatge, la creació d'una rúbrica per a classificar aquestes situacions d'aprenentatge i una proposta de model de programació de situacions d'aprenentatge. El document que proposa el Departament d'Educació (2020), ja defensa el fet de revisar un cop fetes les situacions d'aprenentatge, per així garantir la màxima coherència amb el currículum actual, així com l'aprenentatge competencial.

Un professor o professora interí/na de l'assignatura de música a l'ESO tant pot rebre feines de llarga durada, com de curta durada, però en el moment que refereixo aquest treball al docent interí novell assumeixo que la primera temporada que imparteixi aquesta funció rebrà feines de curta durada, inestables i probablement en múltiples localitats. Per tant, el tipus de material didàctic que necessitarà també ha de correspondre a la durada que disposi el/la docent per impartir segons quin contingut. Així doncs, cal remarcar que en tot moment l'estudi d'aquest treball es dirigirà cap a situacions d'aprenentatge que no requereixin moltes sessions per ser finalitzades i collir-ne els fruits pedagògicament parlant.

1.1. Situacions d'aprenentatge

Des del departament d'educació de la Generalitat de Catalunya (2025b), una situació d'aprenentatge es defineix com “aquelles **experiències** que, independentment de la forma en què es presenten, parteixen d'un **context** i plantegen un **repte** a la persona que aprèn.”

Les situacions d'aprenentatge són, per tant, un model educatiu que persegueix un enfocament competencial dels aprenentatges, que estiguin centrats en un context present i que suposin un repte per a l'alumnat. Han de procurar treballar tots aquells objectius i competències que el departament pauta i sempre afavorint un clima educatiu inclusiu i amb atenció a la diversitat.

Si fem una mirada realista de tot el que acabo d'exposar, en poques sessions serà molt difícil que el professorat interí assegurí poder complir tots aquests objectius. Així que m'agradaria aportar el fet que el més probable és que es puguin anar garantint en aquest ordre de preferència: Crear un clima educatiu i inclusiu i amb atenció a la diversitat en primer terme, procurar treballar les competències específiques de l'assignatura i en últim terme procurar treballar la resta de competències. I aquí és on veig necessari fer esment de com el departament d'educació classifica aquestes competències clau, transversals o específiques; totes elles organitzades per cicles, i els objectius de l'assignatura de música en aquesta etapa educativa.

1.2. Continguts i competències de l'àrea de música a l'ESO

L'etapa educativa de l'Educació Secundària Obligatòria s'organitza en dos cicles, el primer compren els cursos de 1r, 2n i 3r i el segon el de 4t.

Segons el *Curriculum 175/2022* (Departament d'Educació, 2022), als quatre cursos s'ha de garantir treballar tant els ODS¹ com els Vectors². I de manera diferenciada el primer i segon cicle tenen els seus propis Sabers³ i les seves competències claus per a cada matèria i transversals per a totes les matèries. Per tant, tota situació d'aprenentatge que el professorat docent programi ha de tenir en compte totes aquestes premisses que pauta el departament.

¹ Objectius de Desenvolupament Sostenible.

² Sis elements de caràcter transversal que s'han de tenir presents a l'hora de dissenyar i organitzar activitats educatives.

³ Els sabers són els coneixements, destreses, valors i actituds propis d'una àrea i són necessaris per a l'assoliment de les competències específiques.

1.2.1. ODS



Figura 1. Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS)

Font: https://cads.gencat.cat/web/.content/img/Noticia/2016/ODS_cat_web_new.png_965271582.png

1.2.2. Vectors



Figura 2. Els sis vectors del nou Currículum d'educació bàsica.

Font: <https://serveiseducatiu.xtec.cat/vallesoccidental5/portada/el-nou-curriculum-de-leducacio-basica-els-6-vectors/>

1.2.3. Sabers de primer cicle

A. Escolta i percepció musical

1. Identificació auditiva, descripció i valoració de les característiques més rellevants i significatives de diversitat d'obres musicals.
2. Manifestació de les normes de comportament bàsic, com el respecte i la valoració, en audicions enregistrades o en directe.
3. Anàlisi auditiva dels trets estilístics de la música vocal i instrumental d'obres musicals de diferents èpoques i cultures.
4. Identificació i discriminació auditiva dels paràmetres del so en diverses obres i manifestacions musicals.

B. Interpretació, improvisació i creació.

1. Ús de grafies convencionals i no convencionals en la lectura i escriptura musical.
2. Interpretació musical individual i col·lectiva a partir de la descodificació dels elements bàsics del llenguatge musical.
3. Pràctica dels intervals, escales i acords musicals en interpretacions, improvisacions i creacions individuals i col·lectives.
4. Aplicació elementals per a la interpretació: tècniques vocals, instrumentals i corporals, tècniques d'estudi i de gestió d'emocions en la preparació d'obres i la interpretació individual i col·lectiva.
5. Improvisació guiada i lliure en interpretacions individuals i col·lectives.
6. Ús i adaptació del llenguatge musical a través d'aplicacions tecnològiques en projectes musicals i artístics.
7. Composició musical a partir de la veu, el cos, els instruments i/o les eines tecnològiques.
8. Creació individual i/o col·lectiva a partir de processos que engloben diferents llenguatges artístics.

C. Contextos i cultures musicals

1. Anàlisi de l'evolució de les textures musicals i les formes musicals en obres de diferents períodes històrics.
2. Identificació de les característiques estilístiques i socials dels principals gèneres del repertori més rellevant del patrimoni cultural i musical.
3. Recerca d'artistes i agrupacions locals, nacionals i d'arreu.
4. Desenvolupament del pensament ètic i responsable en relació amb la propietat intel·lectual i cultural.
5. Contextualització de les principals agrupacions musicals a partir de les famílies instrumentals i les característiques vocals.
6. Desenvolupament de propostes artístiques que posin en valor les músiques tradicionals, populars i urbanes.

1.2.4. Sabers de segon cicle

A. Escolta i percepció musical

1. Anàlisi descriptiva de les característiques més rellevants de diverses propostes musicals.
2. Relació entre les danses, les agrupacions vocals i instrumentals en les diferents etapes històriques.
3. Recerca d'artistes i agrupacions locals, regionals, nacionals i d'arreu.
4. Anàlisi d'esdeveniments i manifestacions musicals, escèniques i dansístiques en viu i registrades.

B. Interpretació, improvisació i creació

1. Pràctica de les tècniques elementals per a la interpretació: tècniques vocals, instrumentals i corporals, tècniques d'estudi i de regulació de les emocions.

2. Interpretació de repertori vocal, instrumental o corporal individual i/o grupal de diferents tipus de música actual.
3. Improvisació guiada i lliure a partir de tècniques vocals, instrumentals i/o corporals.
4. Creació de productes musicals i audiovisuals a partir de diferents elements i recursos.
5. Edició de partitures i aplicacions informàtiques en la creació, la interpretació i la improvisació.
6. Participació en activitats musicals mostrant les normes socials de comportament adequades.

C. Context i cultures musicals, mitjans de comunicació i tecnologies

1. Edició, gravació i reproducció del so en diferents contextos.
2. Ús de sistemes d'enregistrament i reproducció de so dins i fora de l'aula.
3. Contextualització històrica i social de la música al cinema.
4. Anàlisi de les músiques populars urbanes nacionals i internacionals des dels anys 50 fins a l'actualitat. El rock. El jazz. Principals solistes i grups musicals.
5. Valoració de la transformació dels valors, els hàbits, el consum i el gust musical com a conseqüència dels avenços tecnològics.

1.2.5. Competències transversals

1. Competència ciutadana.
2. Competència emprenedora.
3. Competència personal, social i d'aprendre a aprendre.
4. Competència digital.

1.2.6. Competències clau

1. Competència en consciència i expressió culturals.
2. Competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i enginyeria.
3. Competència plurilingüe.
4. Competència comunicació lingüística.

1.2.7. Competències específiques de primer cycle

1. Analitzar produccions musicals a través de l'escolta activa, la identificació d'elements i la reflexió per a entendre'n l'evolució i funcions dins la cultura.
2. Expressar-se a través d'improvisacions vocals o instrumentals tenint en compte les emocions que provoquen i per a desenvolupar la creativitat amb una actitud col·laborativa.
3. Interpretar a través de la veu, els instruments i la dansa per explorar les possibilitats creatives, expressives i emocionals i desenvolupar l'autoestima.
4. Crear projectes musicals a través de la veu, els instruments i el cos amb el suport de les eines tecnològiques per desenvolupar oportunitats personals, socials i professionals de forma inclusiva.

1.2.8. Competències específiques de segon cycle

1. Analitzar produccions d'arts escèniques i dansa a través de la identificació d'elements i la reflexió per a entendre la seva evolució i funcions dins la cultura.
2. Expressar-se a través d'improvisacions escèniques i de moviment tenint en compte les emocions que provoquen per a desenvolupar la creativitat amb una actitud col·laborativa.
3. Interpretar a través de la veu i/o el cos per a explorar les possibilitats creatives, expressives i emocionals i desenvolupar l'autoestima.

4. Crear projectes escènics i de moviment a través de la veu, el cos, els objectes i l'espai escènic amb el suport de les eines tecnològiques per desenvolupar oportunitats personals, socials i professionals de forma inclusiva.

1.3. Estructura, objectius i avaluació de les situacions d'aprenentatge

En aquest apartat del treball es posa en valor com s'han d'avaluar aquestes situacions d'aprenentatge, fet que va totalment lligat als objectius que tingui i a la seva correcta estructuració. Veiem també com autors com Terrades i Batet (2023: 83) proposen mètodes d'anàlisi, reflexió i avaluació com el *MIMO*, que és tradueix en Millorar, Incorporar, Modificar i Ometre. Doncs és una eina que pot servir a l'alumnat o a l'equip docent per avaluar les tasques que haguem dut a terme. Sempre hi ha d'haver espai a la reflexió i la posterior millora, exercicis com aquest ho permeten i ho fomenten.

1.3.1. Estructura

Les situacions d'aprenentatge pel professor/a interí novell han d'estar estructurades de tal manera que no comportin moltes sessions en ser finalitzades i avaluades, però que al mateix temps siguin flexibles i adaptables a múltiples situacions o canvis que puguin sorgir al llarg d'impartir la tasca. Cal remarcar que la feina del docent interí és canviant i molt poc previsible, per tant, l'estructura d'aquestes situacions d'aprenentatge hauran de conviure amb aquests aspectes.

1.3.2. Objectius

Els objectius han de procurar en tot moment ser dissenyats amb consciència del moment social que vivim i la posició que ocupa la música per l'alumnat adolescent. Tal com diu Arranz de Diego (2018: 41) en el seu treball final de màster "la competència més dèbil del professorat novell de música de secundària és la implementació de valors transversals a través dels continguts treballats". Així doncs, per tal de garantir qualitat educativa el professor interí de música a l'ESO ha de complir diverses condicions com la de ser capaç d'adaptar-se a qualsevol situació escolar, superar els reptes educatius que se li presentin sense tenir massa experiència laboral prèvia en la majoria dels casos i assegurar-se de que transmeten aquests valors transversals a través dels continguts. Per tant, podríem dir que, entre molts d'altres, aquests objectius han de complir els següents paràmetres:

- Claredat i coherència amb el currículum oficial.
- Desenvolupar competències clau, transversals o específiques.
- Desenvolupar els Sabers de cada cicle.
- Tenir en compte els ODS i els Vectors educatius.
- Inclusió i adaptació a la diversitat d'alumnat.
- Fomentar l'interès i la motivació de l'alumnat vers l'educació artística.
- Permetre l'establiment d'objectius personals d'aprenentatge.
- Connexió amb la realitat i aplicabilitat pràctica.
- Objectius a curt termini fàcilment avaluables.
- Vetllar per incorporar metodologies creatives.

1.3.3. Avaluació

L'avaluació d'aquestes situacions d'aprenentatge ha de ser simple i fàcilment aplicable, ja que en molt poques sessions ha de poder dur-se a terme. Trobo que aquest potser és un dels aspectes que més difícils i exigents de cara al docent responsable d'aquest tipus de feina, ja que en molt poc temps haurà de ser capaç de notar petits signes de millora o d'adquisició de noves destreses per part de l'alumnat. Els criteris d'avaluació, per tant, haurien d'acostar-se al màxim als següents:

- **Participació:** L'alumne segueix les indicacions i participa activament en les activitats proposades. Mostra interès i respecta els torns de paraula i normes de convivència imprescindibles a l'aula per a poder complir la situació d'aprenentatge.
- **Comprensió dels continguts:** Demuestra entendre el contingut tractat a la situació d'aprenentatge i és capaç de fer-ne una correcta aplicació pràctica si és el cas.
- **Expressió musical:** Denota interès i millora en la seva expressivitat musical.
- **Creativitat:** Proposa i explora idees musicals pròpies, si és el cas que es treballi la creació o improvisació musical.
- **Autoavaluació o avaluació conjunta:** L'alumnat és capaç d'autoavaluar el seu aprenentatge i de diferenciar què li ha resultat fàcil o bé difícil. També de donar retroacció als seus companys de manera constructiva i respectuosa.

1.3.4. Estratègies d'avaluació ràpida

Crec important tenir clares certes estratègies per a poder fer avaluacions ràpides, al cap i a la fi, destinar el mínim temps possible a l'avaluació comporta poder destinar el màxim de temps a la realització de la situació d'aprenentatge. Es podrien tenir en compte les següents premisses doncs:

- Observació directa de l'alumnat d'aspectes com la participació, interès, atenció o la interacció vers el contingut que s'està impartint.
- Crear escales de valoració senzilles per a no perdre temps anotant. Una de l'1 al 4 per exemple, insuficient, satisfactori, notable i excel·lent.
- Crear una fitxa de valoració final que impliqui molt poc temps de la sessió, per així veure què ha estat capaç d'aprendre l'alumnat.
- Generar un espai de coavaluació o d'autoavaluació perquè els alumnes puguin posar en valor el que han après de manera conjunta o individual.

Autores com Sanmartí (2019: 22), afirmen que per a poder avaluar a l'alumnat s'han d'haver generat dades que ho permetin, però que aquestes dades també han de permetre incondicionalment avançar, de no ser així obstaculitzaran el procés d'aprenentatge i, per tant, també negaran quelcom molt valuós com el fet que avaluar ha de ser un sinònim d'aprendre.

2. Rúbrica i model de programació de situacions d'aprenentatge pel professor novell interí de música a l'ESO

En aquest apartat pretenc crear un sistema d'anàlisi a través d'una rúbrica per a seleccionar i valorar la viabilitat de diverses situacions d'aprenentatge en un context d'interinatge de curta durada de l'assignatura de música a l'ESO. Un cop creada aquesta rúbrica la posaré en pràctica valorant així la viabilitat de les diverses situacions d'aprenentatge que analitzi. Tenir un sistema eficaç i àgil per determinar la viabilitat i aplicabilitat de qualsevol situació d'aprenentatge m'ajudarà, a mi i a qualsevol que faci

servir aquesta rúbrica, a escollir entre diverses opcions o també a crear-ne de pròpies de la màxima qualitat educativa possible.

Valdria la pena considerar també recerques que afirmen que “quan els estudiants de música es converteixen en professors, tenen una sèrie de creences sobre la docència entre les que predomina la consideració que la música és una activitat fàcil per la qual qualsevol pot estar-ne capacitada si té un bon domini del seu instrument.” (Díaz Mohedo i Vicente Bújez, 2014: 11). No podem esperar de l'alumnat el que s'ha esperat de nosaltres en els anys més recents de formació com a músics. Així doncs, suposa un repte posar-te a la pell dels alumnes i dissenyar situacions d'aprenentatge per a ells i no per nosaltres.

Per valorar una situació d'aprenentatge tindrà en compte paràmetres exposats anteriorment com tot allò que impliqui al currículum actual i les indicacions recomanades pel Departament d'Educació (2024b) per elaborar-les, però també diverses premisses que regulen l'efectivitat de les activitats que es facin a l'aula. Aleshores, també tindrà en compte la durada, ja que han de ser activitats preferiblement curtes. Han de tenir uns objectius clars i mesurables per tal d'assegurar que també siguin fàcilment avaluable. Els materials o instruments que es facin servir han de ser fàcils d'aconseguir i també assequibles, tant si els ha d'adquirir l'alumnat o el centre en qüestió. I sí, en el moment que plantejo fer activitats de curta durada també acabo limitant altres aspectes com per exemple la complexitat del que es treballi, ja que amb poques sessions no es poden treballar temes molt complexos i que suposin un temps prolongat i continuat d'absorció. Altrament, tenir presents coneixements previs de l'alumnat a qui es dirigirà la situació d'aprenentatge, així com la connexió amb altres matèries que també cursi l'alumnat provocarà una més ràpida consolidació del contingut a treballar (Departament d'Educació, 2024a). Que les activitats siguin favorables a crear un bon clima de treball i una fàcil gestió d'aula. Que procurin tenir en tot moment a l'alumnat motivat i interessat amb el què s'està treballant, i això fa implícit que es treballin temes que formin part dels seus interessos personals. I en darrer lloc, però no menys important, que es tracti d'activitats que fomentin la inclusió en el major grau possible, i que per tal d'assegurar-ho, siguin fàcilment adaptables a les necessitats de l'alumnat.

A continuació exposo la rúbrica que em servirà posteriorment per aquest propòsit:

Aspectes	(4) Molt favorable	(3) Favorable	(2) Poc favorable	(1) Gens favorable
Curriculum	Estreta relació amb el currículum actual	Bona relació amb el currículum actual	Relació parcial amb el currículum actual	No connecta amb el currículum actual
Durada	Menys d'una sessió (15-30 minuts)	Una sessió (60 minuts)	Més d'una sessió. (90-120 minuts)	Requereix més de dues sessions (més de 2h)
Objectius	Clarament definits i fàcilment mesurables	Clarament definits, però poc mesurables	Amb alguns objectius difícils d'entendre	Molt poc clars o difícils d'assolir
Avaluabilitat	Fàcil d'avaluar amb criteris clars i ràpids	Fàcil d'avaluar amb algunes dificultats	Dificultats per establir criteris clars d'avaluació	Molt difícil de valorar i/o criteris poc clars
Instruments o materials	Molt fàcils d'aconseguir i molt assequibles	Fàcils d'aconseguir i/o de cost moderat	Difícils d'aconseguir i/o de cost elevat	Extremadament difícils d'aconseguir i/o molt cars
Complexitat	Molt fàcil execució i poc temps de preparació	Fàcil execució amb poca preparació	Exigeix un temps important de preparació	Molt difícil d'executar i/o de preparar
Motivació	Extremadament motivadora per a tots els alumnes	Molt motivadora per a la majoria	Poc motivadora per a alguns alumnes	No és motivadora per a la majoria dels alumnes
Adaptabilitat	Molt adaptable a diferents nivells	Adaptable a la majoria dels nivells	Difícil d'adaptar a certs nivells d'alumnes	Impossible d'adaptar a altres nivells
Gestió d'aula	Facilíssima gestió, alumnes motivats i implicats	Gestió fàcil amb poc control necessari	Certs moments de dificultat i/o descontrol	Moltes dificultats per gestionar l'aula
Inclusivitat	Totalment inclusiva per a tots els alumnes	Força inclusiva, amb algunes excepcions	Poc inclusiva per a alguns alumnes	No és inclusiva, exclou certs perfils d'alumnes
Connexió	Connecta perfectament amb	Bona connexió amb coneixements	Algunes connexions febles	No connecta amb coneixements previs

	els coneixements previs dels alumnes i altres matèries	previs, però amb cap altra matèria	amb coneixements previs	ni amb altres matèries
--	--	------------------------------------	-------------------------	------------------------

Un cop creada aquesta rúbrica a manera de filtre per analitzar la viabilitat de les situacions d'aprenentatge passo a crear un barem per classificar-les. Així doncs, tenim onze apartats amb quatre nivells de puntuació, de l'un al quatre. Establint un model de valoració numèrica sobre quaranta-quatre que posteriorment la traduiríem a una valoració sobre deu per una més fàcil comprensió. Per tant, entre 9 i 10 punts implicarien una viabilitat excel·lent de la situació d'aprenentatge, entre 7 i 8 punts una viabilitat notable, 5 i 6 punts una difícil viabilitat i per sota d'aquests 5 punts una viabilitat deficient o pràcticament nul·la. Exposo la següent taula per interpretar sobre quaranta-quatre la valoració numèrica:

Puntuació	De 44 a 39	De 38 a 30	De 29 a 22	De 21 a 0
Valoració	Excel·lent	Notable	Difícil	Deficient

2.1. Proposta de model de programació de situacions d'aprenentatge

A continuació elaboro una taula que serveixi com a model de programació i al mateix temps de guia pràctica per a elaborar situacions d'aprenentatge en un context específic, el d'una tasca docent de curta durada i com a interí novell a l'assignatura de música.

	Descripció i consideracions
Títol	Clarament relacionat amb l'activitat.
Durada	Temps que durarà l'activitat. Màxim dues sessions.
Descripció	Descripció de l'activitat. Al no ser molt llarga tampoc ha de ser molt llarga la seva descripció.
Competències clau	Com a mínim n'hi ha d'haver una, però tampoc moltes, és una activitat curta.
Competències transversals	Com a mínim n'hi ha d'haver una, però tampoc moltes, és una activitat curta.
Competències específiques	Com a mínim n'hi ha d'haver una, però tampoc moltes, és una activitat curta.
Vectors	Com a mínim n'hi ha d'haver un, però tampoc molts, és una activitat curta.
ODS	Com a mínim n'hi ha d'haver un, però no molts, és una activitat curta.
Sabers 1r cicle	Com a mínim n'hi ha d'haver un, però tampoc molts, és una activitat curta.
Sabers 2n cicle	Com a mínim n'hi ha d'haver un, però tampoc molts, és una activitat curta.
Objectius	Objectius clars i molt fàcilment mesurables. No n'hi ha d'haver molts, és una activitat curta.

Materials i/o instruments	Materials i/o instruments necessaris per a dur a terme l'activitat. Han de ser assequibles i fàcils d'aconseguir.
Metodologia i seqüenciació de l'activitat	Com es durà a terme l'activitat i amb quina seqüenciació. Organització precisa de l'activitat, incloent-hi la interacció entre els alumnes i els tipus de metodologia didàctica.
Acció tutorial i inclusió	Mesures que afavoreixin que tot l'alumnat implicat en l'activitat pugui participar-hi de manera activa.
Avaluació	Definir els criteris d'avaluació i una rúbrica de valoració per mesurar l'assoliment dels objectius.
Estratègies per a la gestió d'aula	Recopilar estratègies que incentivin un bon clima de treball i que plantegin diversos escenaris problemàtics que poden sorgir i com reconduir-los.
Estratègies motivadores	Recopilar estratègies que puguin motivar a l'alumnat a acomplir l'activitat.
Connexió amb coneixements de l'alumnat	Quines altres matèries estan relacionades amb el que es treballarà a l'activitat? Quins són els coneixements previs de l'alumnat relacionats amb l'activitat? Enumerar-los i tenir-los presents a la seqüenciació i estratègies didàctiques.
Grau de complexitat	Amb la rúbrica de viabilitat anteriorment exposada, classifica de l'1 al 10 quin grau de complexitat té aquesta activitat.

2.2. Conclusions

Amb aquestes dues taules pretenc fer més fàcil tant la tasca docent de crear material educatiu com d'escollir entre diverses situacions d'aprenentatge creades per altres que ens puguin servir també. És molt important la feina de creació de material docent. Pràcticament totes les classes de música que vaig rebre a la secundària eren fent servir

un llibre de text i hi havia molt poca interacció entre els objectius i desitjos que teníem l'alumnat vers aquesta assignatura i el que hi acabàvem treballant, tot anava del que el mestre volia i prou. Que això pugui canviar és essencial, ja que promou l'interès propi de l'alumnat amb el que es treballa a classe, fa que es treballi el creixement autònom i el criteri propi sobre el context sociocultural en el qual vivim. Per tant, treballar bé la part de la creació de material docent i crear mètodes efectius i fiables és imprescindible per permetre una bona qualitat educativa, en constant creixement i evolució.

3. Metodologia de la recerca

La metodologia d'estudi que proposo és qualitativa, ja que a continuació analitzaré diverses situacions d'aprenentatge per a poder reflexionar-ne al respecte i arribar a conclusions concretes que reafirmen els criteris de la rúbrica anteriorment creada, o bé els facin evolucionar, per afavorir la creació i qualitat de la pràctica educativa. L'objectiu no només és avaluar els continguts d'aquestes situacions d'aprenentatge, sinó també ser capaç de millorar-los per tal que s'adaptin més a la tasca docent de l'assignatura de música com a interí novell de l'ESO i, si ho permet, millorar la rúbrica anteriorment creada i valorar la seva utilitat i efectivitat.

Per tant, a través de l'anàlisi documental de totes les situacions d'aprenentatge que analitzi validaré la utilitat de la rúbrica prèviament creada, l'ajustaré si cal, i avaluaré la viabilitat de cada situació per ser duta a terme en el context específic de professor interí novell en l'especialitat de música. Aquestes situacions d'aprenentatge segueixen força patrons comuns que em permeten també fer-ne una anàlisi inductiva i treure'n conclusions que permetin adaptar les situacions d'aprenentatge a les necessitats reals de cada aula i context educatiu i a cada professor o professora.

Així doncs, aquesta metodologia qualitativa pretén avaluar les situacions d'aprenentatge i afavorir-ne la seva evolució i adaptació a la tasca docent, per posteriorment poder plantejar canvis concrets que vetllin per la creació de pràctiques educatives més efectives i properes a la realitat del professorat interí novell. Aportant sempre que es pugui elements innovadors i que permetin la màxima qualitat educativa en el context de la matèria de música a l'ESO.

4. Resultats de l'estudi

En aquest apartat analitzo quatre situacions d'aprenentatge aplicant la metodologia qualitativa exposada. He tingut la gran sort de poder disposar de moltes situacions d'aprenentatge i poder escollir aquelles que més s'ajustessin a les necessitats d'aquest treball, ja que a l'assignatura d'aquest màster de Tractament Curricular tots i cada un dels estudiants hem hagut de crear-ne una al llarg del primer semestre i posteriorment les hem compartit entre nosaltres, fet que ha permès tenir accés a un gran banc de situacions d'aprenentatge molt diverses.

4.1. Situació d'aprenentatge 1

Aquesta situació d'Aprenentatge es titula *Oceanes* i ensenya i reivindica mitjançant l'escolta activa, la interpretació a través de la veu i de la dansa la figura de la dona tot aprofitant la data del 8 de març. La podem trobar adjunta a l'Annex, *Situació d'aprenentatge 1*.

Aspectes	(4) Molt favorable	(3) Favorable	(2) Poc favorable	(1) Gens favorable
Curriculum	Estreta relació amb el currículum actual	Bona relació amb el currículum actual	Relació parcial amb el currículum actual	No connecta amb el currículum actual
Durada	Menys d'una sessió (15-30 minuts)	Una sessió (60 minuts)	Més d'una sessió. (90-120 minuts)	Requereix més de dues sessions (més de 2h)
Objectius	Clarament definits i fàcilment mesurables	Clarament definits, però poc mesurables	Amb alguns objectius difícils d'entendre	Molt poc clars o difícils d'assolir
Avaluabilitat	Fàcil d'avaluar amb criteris clars i ràpids	Fàcil d'avaluar amb algunes dificultats	Dificultats per establir criteris clars d'avaluació	Molt difícil de valorar i/o criteris poc clars
Instruments o materials	Molt fàcils d'aconseguir i molt assequibles	Fàcils d'aconseguir i/o de cost moderat	Difícils d'aconseguir i/o de cost elevat	Extremadament difícils d'aconseguir i/o molt cars

Complexitat	Molt fàcil execució i poc temps de preparació	Fàcil execució amb poca preparació	Exigeix un temps important de preparació	Molt difícil d'executar i/o de preparar
Motivació	Extremadament motivadora per a tots els alumnes	Molt motivadora per a la majoria	Poc motivadora per a alguns alumnes	No és motivadora per a la majoria dels alumnes
Adaptabilitat	Molt adaptable a diferents nivells	Adaptable a la majoria dels nivells	Difícil d'adaptar a certs nivells d'alumnes	Impossible d'adaptar a altres nivells
Gestió d'aula	Facilíssima gestió, alumnes motivats i implicats	Gestió fàcil amb poc control necessari	Certs moments de dificultat i/o descontrol	Moltes dificultats per gestionar l'aula
Inclusivitat	Totalment inclusiva per a tots els alumnes	Força inclusiva, amb algunes excepcions	Poc inclusiva per a alguns alumnes	No és inclusiva, exclou certs perfils d'alumnes
Connexió	Connecta perfectament amb els coneixements previs dels alumnes i altres matèries	Bona connexió amb coneixements previs, però amb cap altra matèria	Algunes connexions febles amb coneixements previs	No connecta amb coneixements previs ni amb altres matèries

Amb el color groc he marcat aquelles caselles a les quals encaixa la situació d'aprenentatge en qüestió. Això ens dona un total de 38 punts sobre 44 i indica que es tracta d'una situació d'aprenentatge amb una aplicabilitat notable en un context docent d'interí de curta durada. I les conclusions i indicacions que en podem fer per tal que tingui una aplicabilitat més bona en aquest context concret és que es redueixi el temps de preparació a l'aula sintetitzant l'activitat o reduint parts extenses de l'activitat, que es redueixin el nombre de sessions necessàries i que s'estableixi un model d'avaluació més fàcil i ràpid de posar en pràctica.

4.2. Situació d'aprenentatge 2

La següent situació d'aprenentatge es titula *Naturalesa Sonora* i posa en valor els sons i músiques que sentim en entorns quotidians on l'alumnat no ha parat atenció al que hi

escolten. Contribueix a crear un debat sobre la salut auditiva dels diferents espais escollits i també experimentar i crear a partir d'instruments diferents paisatges sonors. La podem trobar adjunta a l'Annex, *Situació d'aprenentatge 2*.

Aspectes	(4) Molt favorable	(3) Favorable	(2) Poc favorable	(1) Gens favorable
Currículum	Estreta relació amb el currículum actual	Bona relació amb el currículum actual	Relació parcial amb el currículum actual	No connecta amb el currículum actual
Durada	Menys d'una sessió (15-30 minuts)	Una sessió (60 minuts)	Més d'una sessió. (90-120 minuts)	Requereix més de dues sessions (més de 2h)
Objectius	Clarament definits i fàcilment mesurables	Clarament definits, però poc mesurables	Amb alguns objectius difícils d'entendre	Molt poc clars o difícils d'assolir
Avaluabilitat	Fàcil d'avaluar amb criteris clars i ràpids	Fàcil d'avaluar amb algunes dificultats	Dificultats per establir criteris clars d'avaluació	Molt difícil de valorar i/o criteris poc clars
Instruments o materials	Molt fàcils d'aconseguir i molt assequibles	Fàcils d'aconseguir i/o de cost moderat	Difícils d'aconseguir i/o de cost elevat	Extremadament difícils d'aconseguir i/o molt cars
Complexitat	Molt fàcil execució i poc temps de preparació	Fàcil execució amb poca preparació	Exigeix un temps important de preparació	Molt difícil d'executar i/o de preparar
Motivació	Extremadament motivadora per a tots els alumnes	Molt motivadora per a la majoria	Poc motivadora per a alguns alumnes	No és motivadora per a la majoria dels alumnes
Adaptabilitat	Molt adaptable a diferents nivells	Adaptable a la majoria dels nivells	Difícil d'adaptar a certs nivells d'alumnes	Impossible d'adaptar a altres nivells
Gestió d'aula	Facilíssima gestió, alumnes motivats i implicats	Gestió fàcil amb poc control necessari	Certs moments de dificultat i/o descontrol	Moltes dificultats per gestionar l'aula

Inclusivitat	Totalment inclusiva per a tots els alumnes	Força inclusiva, amb algunes excepcions	Poc inclusiva per a alguns alumnes	No és inclusiva, exclou certs perfils d'alumnes
Connexió	Connecta perfectament amb els coneixements previs dels alumnes i altres matèries	Bona connexió amb coneixements previs, però amb cap altra matèria	Algunes connexions febles amb coneixements previs	No connecta amb coneixements previs ni amb altres matèries

Com ja he fet a l'anterior graella, amb el color groc he marcat aquelles caselles a les quals encaixa la situació d'aprenentatge en qüestió. Això ens dona un total de 35 punts sobre 44 i indica que es tracta d'una situació d'aprenentatge amb una aplicabilitat notable en un context docent d'interí de curta durada. I les conclusions i indicacions que en podem fer per tal que tingui una aplicabilitat més bona en aquest context concret és que s'escurcin les parts extenses de l'activitat reduint així el nombre de sessions necessàries, que s'estableixi un model d'avaluació més fàcil i ràpid de posar en pràctica, així com d'adaptar els objectius per tal de ser més mesurables i que s'hi incloguin petits detalls motivadors per a l'alumnat i que propiciïn la fàcil gestió d'aula.

4.3. Situació d'aprenentatge 3

La següent situació d'aprenentatge es titula *Iconografia musical al llarg de la història* i fomenta el coneixement que permet a l'alumnat relacionar diferents èpoques de la història amb diferents contextos musicals i diferents instruments musicals. La podem trobar adjunta a l'Annex, *Situació d'aprenentatge 3*.

Aspectes	(4) Molt favorable	(3) Favorable	(2) Poc favorable	(1) Gens favorable
Currículum	Estreta relació amb el currículum actual	Bona relació amb el currículum actual	Relació parcial amb el currículum actual	No connecta amb el currículum actual

Durada	Menys d'una sessió (15-30 minuts)	Una sessió (60 minuts)	Més d'una sessió. (90-120 minuts)	Requereix més de dues sessions (més de 2h)
Objectius	Clarament definits i fàcilment mesurables	Clarament definits, però poc mesurables	Amb alguns objectius difícils d'entendre	Molt poc clars o difícils d'assolir
Avaluabilitat	Fàcil d'avaluar amb criteris clars i ràpids	Fàcil d'avaluar amb algunes dificultats	Dificultats per establir criteris clars d'avaluació	Molt difícil de valorar i/o criteris poc clars
Instruments o materials	Molt fàcils d'aconseguir i molt assequibles	Fàcils d'aconseguir i/o de cost moderat	Difícils d'aconseguir i/o de cost elevat	Extremadament difícils d'aconseguir i/o molt cars
Complexitat	Molt fàcil execució i poc temps de preparació	Fàcil execució amb poca preparació	Exigeix un temps important de preparació	Molt difícil d'executar i/o de preparar
Motivació	Extremadament motivadora per a tots els alumnes	Molt motivadora per a la majoria	Poc motivadora per a alguns alumnes	No és motivadora per a la majoria dels alumnes
Adaptabilitat	Molt adaptable a diferents nivells	Adaptable a la majoria dels nivells	Difícil d'adaptar a certs nivells d'alumnes	Impossible d'adaptar a altres nivells
Gestió d'aula	Facilíssima gestió, alumnes motivats i implicats	Gestió fàcil amb poc control necessari	Certs moments de dificultat i/o descontrol	Moltes dificultats per gestionar l'aula
Inclusivitat	Totalment inclusiva per a tots els alumnes	Força inclusiva, amb algunes excepcions	Poc inclusiva per a alguns alumnes	No és inclusiva, exclou certs perfils d'alumnes
Connexió	Connecta perfectament amb els coneixements previs dels alumnes i altres matèries	Bona connexió amb coneixements previs, però amb cap altra matèria	Algunes connexions febles amb coneixements previs	No connecta amb coneixements previs ni amb altres matèries

Un altre cop, amb el color groc he marcat aquelles caselles a les quals encaixa la situació d'aprenentatge en qüestió. Això ens dona un total de 38 punts sobre 44 i indica que es tracta d'una Situació d'aprenentatge amb una aplicabilitat notable en un context docent d'interí de curta durada. I les conclusions i indicacions que en podem fer per tal que tingui una aplicabilitat més bona en aquest context concret és que es redueixin el nombre de sessions necessàries, que es creï un sistema d'avaluació ràpid i fàcil i que es busquin manera d'adaptar l'activitat a persones amb problemes de visió i que s'hi incloguin diverses eines de gestió d'aula per a assegurar el mínim control necessari per part del docent.

4.4. Situació d'aprenentatge 4

La següent situació d'aprenentatge es titula *Ritmes de la música urbana i tendències actuals* i busca la comprensió i anàlisi per part de l'alumnat de les característiques essencials de les diferents músiques urbanes actuals i interpretant-los a través de diversos instruments. La podem trobar adjunta a l'Annex, *Situació d'aprenentatge 4*.

Aspectes	(4) Molt favorable	(3) Favorable	(2) Poc favorable	(1) Gens favorable
Currículum	Estreta relació amb el currículum actual	Bona relació amb el currículum actual	Relació parcial amb el currículum actual	No connecta amb el currículum actual
Durada	Menys d'una sessió (15-30 minuts)	Una sessió (60 minuts)	Més d'una sessió. (90-120 minuts)	Requereix més de dues sessions (més de 2h)
Objectius	Clarament definits i fàcilment mesurables	Clarament definits, però poc mesurables	Amb alguns objectius difícils d'entendre	Molt poc clars o difícils d'assolir
Avaluabilitat	Fàcil d'avaluar amb criteris clars i ràpids	Fàcil d'avaluar amb algunes dificultats	Dificultats per establir criteris clars d'avaluació	Molt difícil de valorar i/o criteris poc clars

Instruments o materials	Molt fàcils d'aconseguir i molt assequibles	Fàcils d'aconseguir i/o de cost moderat	Difícils d'aconseguir i/o de cost elevat	Extremadament difícils d'aconseguir i/o molt cars
Complexitat	Molt fàcil execució i poc temps de preparació	Fàcil execució amb poca preparació	Exigeix un temps important de preparació	Molt difícil d'executar i/o de preparar
Motivació	Extremadament motivadora per a tots els alumnes	Molt motivadora per a la majoria	Poc motivadora per a alguns alumnes	No és motivadora per a la majoria dels alumnes
Adaptabilitat	Molt adaptable a diferents nivells	Adaptable a la majoria dels nivells	Difícil d'adaptar a certs nivells d'alumnes	Impossible d'adaptar a altres nivells
Gestió d'aula	Facilíssima gestió, alumnes motivats i implicats	Gestió fàcil amb poc control necessari	Certs moments de dificultat i/o descontrol	Moltes dificultats per gestionar l'aula
Inclusivitat	Totalment inclusiva per a tots els alumnes	Força inclusiva, amb algunes excepcions	Poc inclusiva per a alguns alumnes	No és inclusiva, exclou certs perfils d'alumnes
Connexió	Connecta perfectament amb els coneixements previs dels alumnes i altres matèries	Bona connexió amb coneixements previs, però amb cap altra matèria	Algunes connexions febles amb coneixements previs	No connecta amb coneixements previs ni amb altres matèries

Un altre cop, en aquesta quarta situació d'aprenentatge analitzada he marcat aquelles caselles a les quals encaixa la situació d'aprenentatge en qüestió amb el color groc. Això ens dona un total de 40 punts sobre 44 i indica que es tracta d'una Situació d'aprenentatge amb una aplicabilitat excel·lent en un context docent d'interí de curta durada. I les conclusions i indicacions que en podem fer per tal que tingui una aplicabilitat encara més bona en aquest context concret és que es busqui la manera de connectar-la amb altres matèries que estigui cursant l'alumnat i que es considerin alternatives per si no es disposa dels instruments necessaris.

5. Discussió dels resultats

L'ús de la rúbrica per tal d'analitzar la viabilitat de qualsevol situació d'aprenentatge en un context docent d'interí novell de curta durada és totalment positiva. De fet, abans d'escollir amb quines quatre situacions d'aprenentatge em centraria del recull, vaig emetre prejudicis pensant en quina seria més bona pel cas d'estudi, i no ho vaig encertar, així que fer ús d'aquesta rúbrica ens ajuda a emetre un judici de viabilitat amb coneixement de causa i amb una molt fàcil i ràpida comprensió de quins elements han de canviar per tal d'aconseguir que puguin encaixar millor en el context educatiu en el qual ens trobem.

Molt sovint la tasca docent d'un professor interí és de curta durada, i més encara a l'inici d'estar a la borsa d'interinatge. Així que els resultats positius de l'estudi demostren que és essencial disposar de bones eines d'anàlisi i de creació de contingut per a realitzar aquesta tasca docent amb la màxima qualitat possible, al mateix temps, amb la màxima eficàcia i bona distribució del temps disponible, ja que es tracta d'una feina on s'ha de respondre ràpid i t'has d'adaptar a qualsevol situació que et puguis trobar.

Podem trobar com a factor comú en les situacions d'aprenentatge analitzades 1, 2 i 3, que no inclouen un apartat dedicat a dissenyar un mètode per tal de poder avaluar molt ràpid i fàcilment les activitats que es duguin a terme, Per tant, considero essencial que perquè una situació d'aprenentatge sigui viable de dur a terme en aquest context d'interí novell, hagi d'incloure un apartat dedicat a la ràpida avaluació.

En una assignatura com la de música, que és molt present en la vida de qualsevol adolescent, hem de poder disposar d'ajudes i recursos per tal que l'alumnat es pugui sentir identificat i realitzat en el que es faci a l'aula, per tant, ha de prevaldre sempre tota acció per part del professorat que ajudi al fet que això sigui possible. Aquest estudi no fa res més que fomentar això, que les activitats que un professor interí dugui a terme a l'aula hagin estat posades a prova i analitzades prèviament per assegurar-ne el correcte funcionament a l'aula. Així doncs, l'impacte de l'estudi contribueix positivament en el correcte aprenentatge de l'alumne i en el desenvolupament de factors claus en el moment vital en què es troba l'alumnat, com ho són la creativitat, l'expressió individual i l'actitud col·laborativa.

6. Conclusions

La rúbrica creada em permetrà a mi i a qualsevol professor de música interí novell ajustar les seves programacions d'una manera fonamentada, ajustada a la realitat de cada context educatiu i molt pràctica, ja que només cal llegir i entendre la situació d'aprenentatge en qüestió per després aplicar-ne la rúbrica i veure quins punts forts i febles té cada situació d'aprenentatge.

Aquesta rúbrica és molt específica pel context pel qual ha estat creada, però amb petites modificacions pot adaptar-se a qualsevol altre escenari o etapa educativa. Així doncs, m'adono que crear aquest tipus de rúbriques és un sistema molt eficaç per avaluar prèviament qualsevol activitat educativa. I és clar, un cop es posi en pràctica qualsevol situació d'aprenentatge seria del tot recomanable tornar a fer servir la rúbrica, ja que de fer hipòtesis de funcionament a provar-ho de debò, sempre hi poden haver petites variacions. El fet és que pot esdevenir una eina molt útil d'orientació per al professorat novell, ja que fomenta la reflexió sobre la pràctica docent i la presa de decisions pedagògiques fonamentades. Així doncs, comparteix l'enfocament defensat per Vilar i Carillo (2014: 17), que defensa que la tasca docent, sempre dins un marc reflexiu, ha de promoure tant les competències transversals com les purament pedagògiques i específiques de cada matèria; deixant lloc, però, a la formulació constant d'indicadors de qualitat d'aquesta tasca.

Abans de fer aquest treball em sorgien un munt de dubtes al voltant de la tasca docent d'un professor interí novell de l'assignatura de música. Ara, un cop desenvolupada la rúbrica i posada en pràctica em sento molt més segur de les decisions que pugui prendre en un futur. Tinc molt més clar cap a on he d'enfocar els meus esforços i em sento molt més segur d'emprendre aquest camí amb una mirada crítica i constructiva.

Que la tasca d'un docent inclogui etapes de millora és fonamental, així doncs, aquest treball m'ha permès desenvolupar i reflexionar sobre estratègies per a guanyar més capacitat per generar activitats amb més grau de qualitat educativa. Sens dubte aquests episodis de millora personal i de pràctica reflexiva han d'estar presents en la tasca de qualsevol docent i encara millor és poder compartir-ne els resultats, per a considerar altres punts de vista i rebre altres aportacions d'estratègies que s'hagin desenvolupat. De fet, haver pogut tenir accés a totes les situacions d'aprenentatge que s'han creat a la meva promoció del màster no ha deixat de ser això, un exercici d'intercanviar estratègies i models de programació. Tant de bo pugui sempre dedicar temps de la meva jornada a fer aquest tipus d'exercici, sens cap mena de dubte fan que el professor o

professora que les practica guanyi seguretat en el seu àmbit i també anar, a poc a poc, millorant la qualitat de la seva tasca.

Val a dir que aquest treball té certes limitacions, i una de les més importants és que la rúbrica s'ha posat en pràctica amb poques situacions d'aprenentatge i no s'ha fet servir amb una activitat ja realitzada, que també ajudaria a obtenir resultats més fidels a la realitat d'un centre i col·lectiu. I una altra que considero també important és que he pogut desenvolupar un model de programacions amb la mateixa finalitat que analitza la rúbrica, però no l'he posat en pràctica per crear situacions d'aprenentatge pròpies, fet que molt probablement em faria arribar a conclusions de millora per aquest model de programació. Així doncs, com a línies d'investigacions futures estaria molt bé aplicar aquesta rúbrica amb situacions d'aprenentatge ja realitzades, a altres matèries, etapes educatives i també amb altres perfils docents, ja que aquest treball s'ha centrat en un perfil docent molt específic. I també analitzar l'eficàcia i utilitat del model de programació per a situacions d'aprenentatge en un context docent d'interí novell en la matèria de música.

Havent fet aquest treball fins i tot em plantejo quin inconvenient hi hauria en el fet que el departament d'educació proporcionés eines d'aquest tipus al professorat per autoavaluar la seva tasca docent i així dia a dia poder millorar aquells aspectes que ho necessitin. Cercant informació al respecte, hi ha centres que comparteixen el seus documents per tal de fer-ho, com l'Escola Serra de l'Obac (2025), que comparteix una llista personal per tal de verificar les situacions d'aprenentatge que es duguin a terme al centre, tot un exemple.

Aquest treball m'ha permès sentir-me més ben preparat per la tasca que qualsevol mestre d'Educació Secundària ha de començar fent en el seu camí com a docent. Repeteixo que la tasca d'un interí no és gens fàcil, però si això se li suma ser un professional en el seu moment vital de menys experiència, el resultat és quelcom difícil d'encarar i digerir. El departament es fa un fart de generar cada dia més burocràcia i processos difícils pel professorat i per l'alumnat, i ja està bé si això fa que tot millori, però a vegades acaba fent ombra a les necessitats primordials a les que un mestre ha de respondre. Com ho són: sentir-se preparats amb la feina que fan, ser capaç de dur-la a terme amb salut i dignitat laboral i sobretot, educar als qui pugen; per sobre de qualsevol contingut, matèria, competència transversal, clau, ODS, vector o sabers. Això és la nostra tasca i ha de ser també la nostra motivació, res n'hauria de privar el bon desenvolupament.

Si no som l'equip docent d'aquest país els que plantegem canvis de millora referits a la nostra tasca, rarament ho farà algú altre, per trist i pessimista que soni, i tant de bo un dia això canviï. Doncs aquest treball m'ha servit per a millorar la meva capacitat com a docent i de retruc ho podrà fer també a tot aquell qui hi accedeixi. A disposar.

7. Bibliografia

- Arranz de Diego, A. (2018). *Competencias docentes en el profesorado de música novel y experto en Educación Secundaria* (Tesi doctoral, Universitat Complutense de Madrid). <https://docta.ucm.es/entities/publication/af16a149-1ff4-42b2-b574-6c699be87482>
- Bardera, D. (2024). *Incompetències bàsiques: Crònica d'un desgavell educatiu*. Pòrtic Edicions.
- Departament d'Educació. Generalitat de Catalunya. (2020). *Com revisar els objectius d'aprenentatge per afavorir l'adquisició de competències*. https://xtec.gencat.cat/web/.content/curriculum/xarxacb/documents/Com-revisar-els-objectius-daprenentatge-per-afavorir-ladquisicio-de-competencies_-_Versio-Publica-Tasca-individual-curs-2019-2020.pdf
- Departament d'Educació. Generalitat de Catalunya. (2022). *Currículum 175/2022 de l'educació secundària obligatòria*. <https://xtec.gencat.cat/ca/curriculum/eso/curriculum-175-2022/>
- Departament d'Educació. Generalitat de Catalunya. Servei Educatiu de l'Alt Camp. (2023, 8 de juny). *Salut mental i riscos psicosocials dels docents*. <https://serveiseducatiu.xtec.cat/altcamp/actualitat/salut-mental-i-riscos-psicosocials-dels-docents/>
- Departament d'educació. Generalitat de Catalunya (2024a). *El nou currículum: Actualització del model de situació d'aprenentatge*. <https://projectes.xtec.cat/nou-curriculum/general/actualitzacio-del-model-de-situacions-daprenentatge/>
- Departament d'Educació. Generalitat de Catalunya (2024b). *Document de suport: Disseny de situacions d'aprenentatge*. <https://projectes.xtec.cat/nou-curriculum/wp-content/uploads/usu2072/2024/03/Document-de-suport.pdf>

- Departament d'educació. Generalitat de Catalunya (2025a). *El nou currículum: El decret de Batxillerat*. <https://projectes.xtec.cat/nou-curriculum/batxillerat/decret-batxillerat/>
- Departament d'educació. Generalitat de Catalunya (2025b). *El nou currículum: Situacions d'aprenentatge*. <https://projectes.xtec.cat/nou-curriculum/tag/situacions-daprenentatge/>
- Díaz Mohedo, M. T., & Vicente Bújez, A. (2014). Música y docencia: retos para el profesor novel. En J. J. Maquilón Sánchez & J. I. Alonso Roque (Eds.), *Experiencias de innovación y formación en educación*. Universidad de Murcia; AUFOP. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/36759>
- Escola Serra de l'Obac. (2025). *Documentació oficial: Programacions i materials de música*. Recuperat 3 de maig de 2025, de <https://sites.google.com/xtec.cat/musicaalescolaserradelobac/documentaci%C3%B3-oficial>
- Generalitat de Catalunya (2017) *Objectius de Desenvolupament Sostenible: ODS*. <https://cads.gencat.cat/ca/detalls/detallnoticia/Consulteu-els-videos-presentacions-i-resums-de-les-jornades-sobre-els-Objectius-de-Desenvolupament-Sostenible>
- Generalitat de Catalunya (2022) *El nou currículum de l'educació bàsica: Els 6 vectors*. <https://serveiseducatiu.xtec.cat/vallesoccidental5/portada/el-nou-curriculum-de-leducacio-basica-els-6-vectors/>
- Sanahuja Torres, D. (2021). *El que vaig aprendre a secundària: Reflexions d'una professora*. Eumo Editorial.
- Sanmartí, N. (2019). *Avaluar i aprendre: un únic procés*. Octaedro Editorial. Recuperat a 4 d'abril de 2025, de <https://ia800104.us.archive.org/13/items/neus-sanmarti-puig.-evaluar-y-aprender-un-u-nico-proceso.-recursos-educativos/NEUS%20SANMARTI%CC%81%20PUIG.%20EVALUAR%20Y%20APRENDER%20UN%20U%CC%81NICO%20PROCESO.%20RECURSOS%20EDUCATIVOS%20.pdf>

- Terrades, T., & Batet, M. (2023). *La gosadia d'ensenyar: Reflexions i eines*. Eumo Editorial.
- Vilar, M., & Carrillo, C. (2014). *El perfil profesional del profesorado de música: Una propuesta de las competencias deseables en Ed. Primaria y Ed. Secundaria*. Revista Electrónica de LEEME, 33, 1–26. Electronic Journal of Music in Education. Recuperat a 20 d'abril de 2025, de <https://leemejournal.com/manuscript/index.php/leeme/article/view/59/59>

Annex

1. Situació d'aprenentatge 1

Marina Feliu Hernández
El Tractament Curricular de la Música de l'Educació Secundària

MÀSTER UNIVERSITARI EN FORMACIÓ DEL PROFESSORAT D'ESO
I BATXILLERAT, FP I ENSENYAMENTS D'IDIOMES

Situació d'aprenentatge

Títol	El 8M a través de la música: Oceans
Nivell educatiu i Curs	Educació Secundària Obligatoria. 2n o 3r curs
Matèria	Música

Programació d'una situació d'aprenentatge a l'ESO

1

Marina Feliu Hernández
El Tractament Curricular de la Música de l'Educació Secundària

MÀSTER UNIVERSITARI EN FORMACIÓ DEL PROFESSORAT D'ESO
I BATXILLERAT, FP I ENSENYAMENTS D'IDIOMES

DESCRIPCIÓ

La música és un llenguatge poderós a l'hora de ser un vehicle per transmetre o reivindicar missatges, allò que sentim o el que som. El dia internacional de la dona, el 8 de març, és una data en què es recorda i es crida un missatge i una reflexió molt importants dins la societat que vivim. Treballarem aquest missatge a través de la cançó Oceans, de la Clara Peya, que fa un homenatge al que simbolitzen les dones, la seva lluita i el seu apoderament, i de la qual n'interpretarem un tros o la cançó completa.

Nombre de sessions: Entre 4 i 5 sessions.

COMPETÈNCIES CLAU	COMP. TRANSVERSALS	COMP.ESPECÍFIQUES	ODS
Nº1 i Nº4	Nº5 i Nº6	Nº1 i Nº3	Nº5 i Nº10
VECTORS Vector 2 - Perspectiva de gènere, igualtat de tracte Vector 4 - Qualitat de l'educació lingüística Vector 5 - Ciutadania crítica, democràtica, consciència global		SABERS A) Escolta i percepció musical (1) B) Interpretació, improvisació i creació (2 i 4) C) Contextos i cultures musicals (3)	

Programació d'una situació d'aprenentatge a l'ESO

2

OBJECTIUS D'APRENTATGE	INDICADORS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar les característiques musicals i el significat del text de cançons, a través de l'escolta activa i l'anàlisi guiada. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar les característiques musicals de la cançó. 2. Discriminar les expressions que defineixen l'essència del significat de la cançó.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Adquirir un criteri propi, a través de la lletra de la cançó, sobre l'igualtat de gènere, el trencament d'estereotips, la diversitat d'orientacions sexuals i d'expressions de gènere, i la no discriminació per aquestes qüestions, o sobre qualsevol tema relacionat que sorgeixi a l'aula, a través de la reflexió conjunta amb els companys i les companyes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar la relació entre les expressions de la lletra i els temes transversals que tracta: igualtat de gènere, diversitat sexual, expressions de gènere. 2. Participar al debat generat a classe, escoltant amb respecte i empatia les opinions dels companys, reflexionant i sense monopolitzar la conversa.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpretar cançons a través de tècniques vocals i de moviment, amb els recursos musicals i corporals adequats al moment maduratiu dels i les estudiants. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cantar la tornada de la cançó. 2. Recitar /rapejar les estrofes de la cançó. 3. Coreografiar la cançó segons la proposta de moviments consensuada pel grup.

Programació d'una situació d'aprenentatge a l'ESO

3

SEQÜÈNCIA D'ACTIVITATS

Sessió 1: Escolta activa: introducció a l'anàlisi i a la interpretació
<p>Objectius: Identificar característiques musicals, reflexionar sobre el significat de la lletra i aprendre la tornada de la cançó.</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducció a la cançó (15 minuts) <ul style="list-style-type: none"> ○ Escolta de la cançó i visualització del vídeo. Primer, sense fer cap introducció teòrica. ○ A partir de les aportacions de l'alumnat, breu explicació sobre Clara Peya i el significat general de la cançó "Oceanes". ○ Presentació de la temàtica i del context en què es treballarà la cançó (igualtat de gènere, diversitat). 2. Segona escolta de la cançó (5 minuts) <ul style="list-style-type: none"> ○ Escoltar la cançó sencera sense interrupcions, amb el suport de la lletra. 3. Interpretació de la tornada de la cançó (10 minuts) <ul style="list-style-type: none"> ○ Acompanyament de piano a càrrec de la docent. 4. Anàlisi musical (15 minuts) <ul style="list-style-type: none"> ○ Escoltar la cançó de nou i centrar-se en les característiques musicals: ritme, melodia, instruments, canvis de tonalitat, etc. ○ Discussió guiada per identificar aquests elements i què aporten a la cançó. 5. Anàlisi de la lletra (15 minuts) <ul style="list-style-type: none"> ○ Llegir i reflexionar sobre la lletra de la cançó. ○ Feina per a la propera sessió: buscar el significat de les expressions marcades.
<p>Possibles adaptacions per atendre diferents escenaris de l'alumnat:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ús de tipografies adequades per a alumnat diagnosticat amb dislèxia. ● Anticipació de les parts de la sessió per a alumnat diagnosticat amb TEA.

Programació d'una situació d'aprenentatge a l'ESO

4

Sessió 2: Interpretació de la cançó. Treball sistemàtic de la mètrica i la rima de les estrofes.
Objectius: Aprendre les estrofes de la cançó i repassar la tornada.
<p>6. Indicació del vestuari necessari per a la 4a sessió, per a la gravació del tema i de la coreografia (5 minuts) L'alumnat s'apuntarà a l'agenda la data en què ha de portar el vestuari acordat. Aquesta activitat està situada, volgutament, a l'inici de la sessió, per tal d'evitar precipitació i per tal d'assegurar-nos que l'alumnat ha entès el missatge i se l'ha apuntat.</p> <p>7. Escolta de la cançó i interpretació (25 minuts)</p> <ul style="list-style-type: none">○ 1a fase - Tothom canta o rapeja el que pot○ 2a fase - treball sistemàtic de les estrofes, fent especial incís al treball de rima i mètrica.○ 3a fase - Cantar i rapejar alternant petits grups. <p>8. Comentari lingüístic de la cançó, amb atenció especial a les expressions marcades i que havien de fer per deures. (20 minuts)</p> <p>9. Tria de frases representatives (20 minuts)</p> <ul style="list-style-type: none">○ Tria i escriptura de les frases o expressions representatives de la peça
Possibles adaptacions per atendre diferents escenaris de l'alumnat:
<ul style="list-style-type: none">● Ús de tipografies adequades per a alumnat diagnosticat amb dislèxia.● Anticipació de les parts de la sessió per a alumnat diagnosticat amb TEA.● Ubicació a l'aula propera al professorat, per a alumnat amb TDA. Sobretot, per tal d'assegurar l'organització de la informació a l'agenda.

Programació d'una situació d'aprenentatge a l'ESO

5

Sessió 3: Coreografia associada a la cançó.
Objectius: Aprendre la coreografia que associarem a la cançó i memoritzar la lletra.
<p>1. Interpretació de la cançó (10 minuts)</p> <ul style="list-style-type: none">○ Repàs de la cançó (dues repeticions) <p>2. Escalfament físic (10 minuts)</p> <ul style="list-style-type: none">○ Exercicis d'estiraments per preparar el cos per als moviments coreogràfics. <p>3. Moviments coreogràfics associats a la cançó (25 minuts)</p> <ul style="list-style-type: none">○ Aprenentatge dels moviments principals. <p>4. Associació entre moviments i interpretació (15 minuts)</p> <ul style="list-style-type: none">○ La meitat del grup interpreta musicalment, l'altra meitat coreogràficament. A la segona vegada, s'intercanvien els rols.
Possibles adaptacions per atendre diferents escenaris de l'alumnat:
<ul style="list-style-type: none">● Anticipació de les parts de la sessió per a alumnat diagnosticat amb TEA.● Anticipació de l'activitat de moviment, prèviament i individualment, per a l'alumnat amb trastorns de la conducta alimentària o amb distorsió de la imatge corporal.● Adaptació dels moviments per a l'alumnat amb diversitat funcional.

Programació d'una situació d'aprenentatge a l'ESO

6

Sessió 4: Gravació de la coreografia i de la interpretació

Aquesta sessió es pot duplicar, en funció de les necessitats del grup classe. Una molt bona opció seria comptar amb una sessió de dues hores per fer aquest darrer tram de treball. Si es planteja com a una activitat del departament de música, es pot organitzar com a taller de dues hores de durada que permeti alterar, per un dia, l'horari de la classe anterior o posterior a la de música.

Objectius: Interpretació de la cançó, coreogràficament, i gravació del grup classe fent la interpretació d'Oceanes.

1. Preparació del set de rodatge, vestuari i espai (20 minuts)

L'alumnat es vesteix de la manera acordada. Es busca un espai propici per a la gravació.

2. Repàs de la cançó (10 minuts)

Mig grup canta /rapeja (ho escenifica, que l'àudio ja està gravat), mig grup balla. Un quart / tres quarts o un terç / dos terços, en funció del grup classe.

3. Gravació (30 minuts)

Gravació, en àudio i vídeo. Diverses càmeres, per poder editar. I diverses preses, per poder tenir plans des d'angles diferents.

Possibles **adaptacions** per atendre diferents escenaris de l'alumnat:

- Atenció individualitzada per a la tria del vestuari per a l'alumnat amb una percepció distorsionada del propi cos.
- Anticipació de les parts de la sessió per a alumnat diagnosticat amb TEA.
- Adaptació dels moviments per a l'alumnat amb diversitat funcional.
- Proposta d'activitat alternativa per a l'alumnat que no tingui signada l'autorització de l'ús de la imatge. Els nois i noies en aquesta situació poden fer tasques de regidoria, de preparació del set de gravació, o altres tasques associades.

Sessió extra (optativa): Relació amb el Dia Internacional de la Dona

A la sessió de tutoria setmanal, coincidint amb la setmana del 8 de març, es durà a terme aquesta sessió. Si no és possible fer-ho a tutoria, podríem dedicar-hi una altra sessió de música.

Objectius: Relacionar el missatge de la cançó amb la celebració del Dia Internacional de la Dona.

1. Introducció al Dia Internacional de la Dona (10 minuts)

- Breu explicació sobre el Dia Internacional de la Dona i la seva importància.
- Relació entre la celebració i la temàtica de la cançó.

2. Escolta de la cançó amb perspectiva de gènere (15 minuts)

- Escoltar novament la cançó, aquesta vegada centrant-se en com els temes que tracta es poden relacionar amb les reivindicacions del Dia Internacional de la Dona.

3. Creació del missatge col·lectiu (20 minuts)

- Discussió en grup sobre com la classe vol expressar el seu suport a la igualtat de gènere.
- Creació d'un missatge escrit o gràfic per celebrar el Dia Internacional de la Dona (pot ser un mural, pancarta o cartell).

4. Tancament i conclusió (15 minuts)

- Presentació del missatge creat a la classe.
- Reflexió final sobre la importància de la música com a eina de canvi social i reivindicació.

METODOLOGIA

Idea pedagògica metodològica

La idea pedagògica principal de la SA titulada Oceans és l'ensenyament actiu de la música, basat en la idea que l'alumnat sigui un participant actiu del seu aprenentatge. Farem èmfasi especial en l'experiència directa amb la veu i amb el cos.

Com a complement necessari d'aquesta visió activa, incorporaré una part reflexiva, sobretot tenint en compte que el marc de la SA serà a l'entorn de la commemoració del 8 de Març al centre educatiu.

La combinació de l'ensenyament actiu i de l'ensenyament reflexiu busca propiciar una visió completa de l'aprenentatge. Si només incidíssim en l'experiència activa, fer per fer, no arribaríem al fons de la qüestió. D'altra banda, una reflexió buida d'experiència sensorial no permet una comprensió global del fet musical.

Acció tutorial i inclusió: Propostes concretes i breus d'adaptació/ diversificació.

D'una banda, aplicarem les mesures universals, adreçades a tot l'alumnat i que permetran flexibilitzar el context d'aprenentatge (Proporcionem estratègies per minimitzar les barreres d'accés, garanteixen l'aprenentatge significatiu i garanteixen la convivència, el benestar i el compromís de tota la comunitat educativa.) També, i tenint en compte les mesures intenses i addicionals de què disposi el centre, aplicarem els que pertochi en funció de l'alumnat.

D'altra banda, però, i focalitzant en propostes concretes de la Situació d'Aprenentatge que ara ens ocupa, les estructurarem en diversos grups, en funció de la tipologia d'alumnat a què vagin destinades, tenint en compte els diagnòstics més habituals en una aula ordinària de l'ESO.

- Alumnat amb diagnòstic de dislèxia

Anticipar vocabulari específic de la matèria.

Identificar i subratllar paraules clau d'un text.

Donar plantilles o models per poder estructurar la informació (en el cas d'aquesta SA, per tal de facilitar l'aprenentatge de les estrofes).

Ús de tipografies adequades per a alumnat diagnosticat amb dislèxia.

Programació d'una situació d'aprenentatge a l'ESO

9

- Alumnat amb diversitat funcional

Adaptació dels moviments de la coreografia. Aquesta adaptació pot estar destinada tant als nois i noies amb diversitat funcional permanent, com als qui tenen algun tipus de lesió que els impedeix l'execució de la coreografia tal i com la proposem.

- Alumnat amb diagnòstic de TEA

Anticipació de les parts de la sessió i de les activitats que es realitzaran.

- Alumnat amb diagnòstic de TDA / TDAH

Ubicació a l'aula propera al professorat, per a alumnat amb TDA. Sobretot, per tal d'assegurar l'organització de la informació a l'agenda i per propiciar el vincle amb el professor que condueix la sessió.

- Alumnat amb trastorn de percepció del propi cos

Anticipació de l'activitat de moviment, prèviament i individualment, per a l'alumnat amb trastorns de la conducta alimentària o amb distorsió de la imatge corporal.

Atenció individualitzada per a la tria del vestuari.

- Alumnat amb formació extraescolar en dansa i en música

Tenint en compte la tipologia de la SA, als nois i noies que tinguin una formació avançada en cant o en dansa, se'ls proposarà que liderin la interpretació musical i la coreogràfica, respectivament. Pot ser una bona ocasió per tal de posar en valor la formació artística extraescolar.

- Alumnat que no té signada l'autorització de l'ús d'imatge

Tot i que no és en si mateixa una adaptació de les tipificades, és una situació habitual a les aules. Per tal de no excloure'ls de l'activitat de gravació de la coreografia, els nois i noies en aquesta situació poden fer tasques de regidoria, de preparació del set de gravació, o altres tasques associades.

Programació d'una situació d'aprenentatge a l'ESO

10

2. Situació d'aprenentatge 2

SITUACIÓ D'APRENETATGE		QUIRZE PUIG FARRÀS		
TÍTOL: Naturalesa sonora CURS: 1r ESO MATÈRIA: Música	DESCRIPCIÓ: Els sons quotidians formen part del nostre paisatge sonor més proper. L'anàlisi auditiu d'aquests permetrà a l'alumnat relacionar els diferents sons amb els seus espais i ambients més freqüentats. D'aquesta manera, podran classificar-los segons les seves característiques i reflexionar respecte la salut auditiva en cada ubicació que hagi escollit.	OBJECTIUS: 1. Analitzar diferents paisatges sonors i sons segons les seves característiques. 2. Interpretar sons quotidians amb els instruments musicals, el cos i/o la veu. 3. Contrastar el treball propi amb el dels companys mitjançant processos de coeducació.		
ODS: 4. Educació de qualitat		VECTORS: 1. Currículum competencial 2. Accessibilitat, inclusió, universalitat del currículum 4. Coeducació, igualtat de tracte, perspectiva de gènere		
COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	COMPETÈNCIES TRANSVERSALES	SABERS	CRITERIS D' AVALUACIÓ	
CE1, CE3	<ul style="list-style-type: none"> Competència en consciència i expressió culturals: desenvolupament de l'escolta activa i la interpretació sonora Competència personal, social i d'aprendre a aprendre: treball comú, personal i aprenentatge en base al treball dels companys. 	A1, A2, A4 B1, B4, B8	1. Analitzar produccions musicals a través de l'escolta activa, la identificació d'elements i la reflexió per a entendre'n l'evolució i funcions dins la cultura. 2. Expressar-se a través d'improvisacions vocals o instrumentals tenint en compte les emocions que provoquen i per a desenvolupar la creativitat amb una actitud col·laborativa. 3. Interpretar a través de la veu, els instruments i la dansa per explorar les possibilitats creatives, expressives i emocionals i desenvolupar l'autoestima.	
SEQÜÈNCIA D' ACTIVITATS				
Sessió 1 (60 min):		Sessió 2 (60 min):		Sessió 3 (60 min):
<ul style="list-style-type: none"> 5 min - Arribada a l'aula, l'alumnat seu al seu lloc i treu els materials necessaris. 10 min - Presentació general de l'activitat i del què es durà a terme en la sessió. 5 min - El professor organitza grups de 5 persones (aprox.) que haurà pensat prèviament, ajuntant alumnes amb diferents recursos i capacitats. 10 min - L'alumnat escull en grup 3 espais quotidians del seu entorn. 15 min - Creació d'una llista de d'entre 3 i 5 sons relacionats amb cada entorn. 10 min - Anàlisi dels sons i identificació de les característiques de cada un (intensitat, ritme, durada, etc.). 5 min - Conclusió de la sessió 		<ul style="list-style-type: none"> 5 min - Arribada a l'aula, l'alumnat seu al seu lloc i treu els materials. 5 min - Repàs de la sessió anterior i explicació del què es durà a terme en la que ens trobem. 15 min - Continuació en l'anàlisi dels sons i identificació de les característiques de cada un (intensitat, ritme, durada, etc.). 30 min - Experimentació amb els instruments i objectes disponibles a l'aula per a imitar o aproximar-se al màxim al so original escollit. 5 min - Conclusió de la sessió. 		<ul style="list-style-type: none"> 5 min - Arribada a l'aula, l'alumnat seu al seu lloc i treu els materials. 5 min - Repàs de la sessió anterior i explicació del què es durà a terme en la que ens trobem. 20 min - Cada grup (4 en total) explica el seu procés a la resta de classe (paisatges sonors escollits, sons i la seva reproducció), també explica el motiu de les seves decisions. 25 min - Reflexió conjunta sobre el treball de cada grup, els punts forts i aspectes millorables. També sobre la qualitat sonora de cada un dels paisatges, reflexionant sobre la seva salut auditiva. El docent inicia un debat entre l'alumnat al voltant d'aquestes qüestions. 5 min - Conclusió de la sessió.
AVALUACIÓ (CONTINUADA)				
INDICADORS	0	1	2	3
Capacitat per identificar sons quotidians de diferents entorns. (Objectiu 1)	No identifica els sons suficients i aquests no tenen relació amb l'entorn.	Identifica sons bàsics de cada entorn, però amb poca varietat i sense justificar l'elecció.	Identifica sons adequats de cada entorn, tot i que alguns podrien ser genèrics i poc originals.	Identifica amb precisió sons rellevants de cada entorn, mostrant originalitat i varietat.
Capacitat per reproduir els sons identificats amb instruments o objectes. (Objectiu 2)	Mostra dificultats importants per reproduir els sons o no utilitza adequadament els recursos disponibles.	Reprodueix alguns sons amb dificultats o falta de precisió.	Reprodueix els sons de manera adequada, tot i que alguns no son del tot fidels.	Reprodueix els sons amb precisió, creativitat i utilitza varietat de recursos.

SITUACIÓ D'APRENETATGE		QUIRZE PUIG FARRÀS		
Anàlisi de les característiques dels sons seleccionats. (Objectiu 1)	No analitza adequadament els sons o es limita a descripcions molt genèriques.	Analitza de manera superficial o incompleta les característiques dels sons.	Analitza de manera adequada les característiques principals dels sons, amb algunes mancances menors.	Analitza de manera detallada i precisa totes les característiques dels sons seleccionats.
Qualitat de l'exposició oral sobre el procés i les decisions preses. (Objectiu 2)	L'exposició és poc clara, desorganitzada o sense justificacions rellevants.	L'exposició és comprensible, però poc estructurada o amb poques justificacions.	L'exposició és clara i coherent, tot i que algunes justificacions podrien ser més detallades.	L'exposició és clara, ben estructurada i justifica les decisions amb criteris coherents.
Participació activa i col·laborativa en el treball en equip. (Objectiu 3)	Mostra poca implicació i/o dificulta el treball col·lectiu.	Participa de manera puntual i/o amb una contribució limitada.	Participa de manera consistent, tot i que podria aportar més en alguns moments.	Participa activament en totes les fases del treball, respectant les idees dels altres i contribuint al progrés grupal.
Reflexió sobre la qualitat sonora dels paisatges creats i la seva salut auditiva. (Objectiu 1)	Mostra poca o nul·la reflexió o manca de comprensió sobre la qualitat sonora i la salut auditiva.	Demostra una reflexió bàsica, sense aprofundir en aspectes clau.	Demostra una reflexió adequada, amb algunes mancances en les propostes de millora.	Demostra una reflexió profunda sobre la qualitat sonora i proposa mesures concretes per millorar la salut auditiva.
AVALUACIÓ TOTAL				
			ACTIVITATS D' AVALUACIÓ	INSTRUMENTS D' AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> Assoliment Excel·lent (AE): (21-24 punts) Ha demostrat un alt nivell de competència en tot el que s'ha treballat. Assoliment Notable (AN): (16-20 punts) Ha demostrat un bon nivell de competència, amb algunes mancances puntuals. Assoliment Satisfactori (AS): (11-15 punts) Ha assolit els objectius de manera suficient, tot i que li cal millorar en diversos aspectes. No Assoliment (NA): (<11 punts) No ha assolit els objectius plantejats i necessita reforç en les dimensions clau. 			Anàlisi (heteroavaluació), exposició oral (heteroavaluació i coevaluació), debat (heteroavaluació i coevaluació)	Observació a l'aula, interpretació en públic, debat, rúbriques.
METODOLOGIA DIDÀCTICA			ACCIÓ TUTORIAL I INCLUSIÓ. PERSONALITZACIÓ DE L'APRENETATGE	
La metodologia didàctica es basarà en l'aprenentatge actiu, fomentant que els estudiants enregistrin i analitzin sons quotidians del seu entorn proper. Mitjançant activitats d'escolta activa i classificació, relacionaran els sons amb els espais i ambients que els produeixen. Es promourà la reflexió sobre les característiques acústiques dels sons i la seva influència en la salut auditiva. A través del treball en grup i la utilització de tecnologies digitals, els alumnes compartiran i debatran els seus descobriments. L'avaluació serà continua, amb activitats de retroalimentació i autoavaluació per reforçar l'aprenentatge.		Propostes d'adaptació/diversificació: <ul style="list-style-type: none"> Grups de treball heterogenis: els grups es formaran barrejant les capacitats per afavorir l'intercanvi d'idees i l'aprenentatge col·laboratiu. Els estudiants més avançats poden ajudar als més necessitats amb tasques específiques. Extensió de terminis: es pot donar més temps a l'alumnat que ho necessiti per completar les diferents tasques. Hi ha d'haver temps suficient per a fer-ho a l'aula, però qui ho necessiti pot destinar-hi més temps. Eines d'expressió alternatives: permetre que l'alumnat amb dificultats en l'expressió oral o escrita puguin utilitzar altres formes per presentar els seus treballs, com vídeos, presentacions digitals o infografies. Adaptacions en l'anàlisi auditiu: per a estudiants amb dificultats auditives, es poden proporcionar transcripcions de sons o representacions gràfiques que facilitin la comprensió dels sons, juntament amb descripcions visuals o subtítols. 		

3. Situació d'aprenentatge 3

SITUACIÓ D'APRENTATGE

AUTORS	Marina Palau Rico
---------------	-------------------

TÍTOL	Iconografia musical al llarg de la història
CURS	3r d'ESO
MATÈRIA	Música

DESCRIPCIÓ

En aquesta situació d'aprenentatge, s'explorà la música no només com a expressió sonora, sinó també com a element present en altres manifestacions artístiques, especialment les visuals. Partim d'un element proper al seu entorn, un mural local amb representacions musicals, que serveix per plantejar una conversa i per introduir el concepte de la iconografia musical. A través de la observació, la recerca i l'anàlisi d'obres d'art significatives, l'objectiu d'aquesta SA és descobrir com la música i els instruments musicals han estat representats al llarg de les diferents èpoques i reflexionar sobre què ens poden dir aquestes representacions.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

C01. Analitzar produccions musicals a través de l'escolta activa, la identificació d'elements i la reflexió per entendre'n l'evolució i funcions dins la cultura.

COMPETÈNCIES CLAU

C01. En comunicació lingüística.

C08. En consciència i expressió culturals

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

C04. Competència digital.

C05. Personal, social i d'aprendre a aprendre

OBJECTIUS D'APRENENTATGE + CRITERIS D'AVUACIÓ

OBJECTIUS	AVALUACIÓ
1. Establir connexions entre els elements visuals i sons de les diferents èpoques, comparant-ne estils, instruments i contextos	Sap comparar estils, instruments musicals i contextos i establir connexions entre els elements visuals i sons de diferents èpoques.
	S'avaluarà el contingut de la presentació realitzada per cada grup.
2. Desenvolupar habilitats d'anàlisi crítica i col·laborativa a través de la investigació, la observació i la discussió en grup sobre diferents obres amb iconografia musical.	Identifica els factors històrics, culturals i socials que envolten determinades produccions musicals, comprenent-ne les característiques i la funció a través de l'anàlisi d'exemples, amb una actitud oberta i respectuosa.
	S'avaluarà el contingut de la presentació realitzada per cada grup.
3. Reconèixer la iconografia musical com una font d'informació històrica per comprendre aspectes sobre la pràctica musical en èpoques passades.	És capaç de comprendre aspectes sobre la pràctica musical en èpoques passades a partir d'una font d'informació com la iconografia musical.
	Es posarà nota del foli que hauran d'emplenar en l'última sessió.

SABERS

BLOC DE SABERS	SABER
Escolta i percepció musical	Identificació auditiva, descripció i valoració de les característiques més rellevants i significatives de diversitat d'obres musicals.
	Anàlisi auditiva dels trets estilístics de la música vocal i instrumental d'obres musicals de diferents èpoques i cultures.
Contextos i cultures musicals	Anàlisi de l'evolució de les textures musicals i les formes musicals en obres de diferents períodes històrics.
	Identificació de les característiques estilístiques i socials dels principals gèneres del repertori més rellevant del patrimoni cultural i musical.
	Contextualització de les principals agrupacions musicals a partir de les famílies instrumentals i les característiques vocals.

SEQÜÈNCIA D'ACTIVITATS

Primera sessió:

Descripció activitat	Material	Minutatge
Projecció d'un mural del poble on està el seu institut, en què hi apareixen instruments o elements musicals.	Ordinador i projector.	5 mins
Fer preguntes per fomentar la reflexió i el debat (P. ex.: què hi veiem? Com es representa la música? Què creieu que volia transmetre l'artista amb aquesta obra? Etc.)		10 mins.
Introducció al concepte de la iconografia musical i a com aquesta ens ajuda a entendre com era la música, la societat i la cultura d'una època.		10 mins.
Projecció d'una obra de l'època medieval en què hi aparegui un instrument.	Ordinador i projector.	5 mins.
Exploració bases de dades RidIM, iconografiamusical.es o IcMuc: explicar què son i com buscar obres d'arts amb representacions musicals i com identificar els instruments que hi apareixen.	Ordinador i projector.	15 mins.
Analitzar l'obra entre tota la classe.		15 mins.

Segona sessió:

Descripció activitat	Material	Minutatge
Es reparteixen diferents obres visuals seleccionades pel docent, evitant representacions massa complexes. Poden ser obres de diferents èpoques, però també algun cartell d'alguna pel·lícula actual (com Coco, per exemple)	Obres impreses	5-10 mins
Amb l'exemple i materials de la classe anterior, per grups, analitzen l'obra que els pertoca i preparen una petita presentació	Ordinadors de cada alumne	50 mins.

Tercera sessió:

Descripció activitat	Material	Minutatge
Cada grup exposa la seva obra davant dels companys, explicant els instruments que hi apareixen i el seu context històric, social i cultural. Serà important que incorporin alguna peça musical del mateix context històric per relacionar l'aspecte visual amb el sonor.	Ordinador i projector.	40 mins
S'entregarà un foli a cada alumne, en què hauran de fer una reflexió i respondre unes preguntes sobre la importància de la iconografia musical i el que han après en aquestes sessions.	Foli amb les preguntes a respondre.	20 mins.

METODOLOGIA DIDÀCTICA

La metodologia didàctica es basaria, en primer lloc, en l'estratègia de l'aprenentatge cooperatiu, organitzant l'aula en petits grups. D'aquesta manera, es desenvolupen dinàmiques de treball en equip i es fomenten les habilitats socials. També, s'utilitza l'estratègia de classe invertida, fent que cada grup s'encarregui d'analitzar una obra i després ho exposi als seus companys, en comptes de que ho faci el professor. Això permet, entre d'altres coses, atendre més a la diversitat i resoldre dubtes sobre allò après. En aquesta SA, hi trobem activitats d'indagació i de debat.

PERSONALITZACIÓ DE L'APRENENTATGE

Es duran a terme accions educatives pel desenvolupament personal de l'alumnat, per tal de potenciar la seva maduresa, autonomia i capacitat de prendre decisions. Pel que fa a mesures i suports d'atenció, per una banda, la programació s'adaptarà per aquells alumnes amb necessitats específiques de suport educatiu (NESE). Es podria incloure recursos i materials per aconseguir que les mesures i actuacions organitzades pels centres siguin efectives. L'objectiu és proporcionar als alumnes els suports necessaris per afavorir-ne l'aprenentatge en condicions d'equitat, basant-nos en: les àrees de fortalesa de l'alumne; les competències prèviament adquirides i la modalitat d'aprenentatge més eficaç; els reptes, els desafiaments curriculars als quals s'enfronta; i les condicions personals o socials que interfereixen en la seva capacitat d'aprendre. Aquests recursos s'adaptarien a les NESE de cada alumne en concret.

També es personalitzarà l'aprenentatge pel que fa a les diferències individuals, tenint en compte les diferents circumstàncies i ritmes d'aprenentatge. Per fer-ho, és important aplicar els principis del Disseny Universal d'Aprenentatge (DUA). Es podria preparar alguna activitat especial de reforç pels alumnes que no segueixin el ritme, o agrupar els alumnes que segueixin millor l'activitat amb els que menys a l'hora de formar els grups, així es poden ajudar entre ells. S'avaluarà tant la presentació, com el contingut d'aquesta, el foli escrit, i les aportacions en el debat, per tenir en compte aquells alumnes que no se'ls dona tan bé explicar en veu alta i, alhora, aquells que no redacten tan bé. Per tant, s'ajustaran els instruments d'avaluació a la diversitat.

Es duran a terme accions que afavoreixen l'atenció als alumnes, com crear una atmosfera de comprensió i respecte per a tots, utilitzar una metodologia flexible i oberta, organitzar els espais i temps de manera flexible, fomentar el diàleg i la comunicació, facilitar l'autonomia en l'aprenentatge, potenciar el pensament divergent i independent en els alumnes, reforçar i valorar la creativitat, ensenyar a desenvolupar el judici crític, tenint en compte que encara que tinguin altes capacitats necessiten que se'ls ajudi i ensenyi, i afavorir l'autoestima de l'alumne.

VECTORS

- Currículum competencial
- Accessibilitat, inclusió, universalitat del currículum
- Qualitat educació lingüística
- Ciutadania crítica, democràtica, consciència global
- Coeducació, igualtat de tracte i perspectiva de gènere.

ODS

Es potencia l'ODS de la igualtat de gènere, ja que podríem de parlar d'obres fetes per dones i, alhora, generar un debat sobre els homes i dones compositors/res i els i les artistes de les obres pictòriques.

4. Situació d'aprenentatge 4

Situació d'aprenentatge

Nil Moreno Sallent

RITMES DE LA MÚSICA URBANA I TENDÈNCIES ACTUALS

CURS: Quart d'ESO

MATÈRIA: Música

NÚMERO DE SESSIONS: 5

INTRODUCCIÓ I CONTEXT

La música moderna i urbana constitueix el tipus de música més popular entre els joves i adolescents. Des de la perspectiva de la percussió, es poden establir uns patrons característics de cadascun d'aquests estils musicals. Així, la finalitat principal d'aquesta proposta és presentar i treballar de manera fragmentada els diversos patrons rítmics que donen forma a estils com el *reggaeton*, el *hip-hop*, el *trap*, el *pop* o el *rock*.

Aquesta Situació d'Aprenentatge s'estén a diverses sessions de la matèria de música, contemplant un estil diferent a cadascuna.

COMPETÈNCIES

Competències clau/transversals	CC 8 i CCT 5
Competències específiques	CE 1 i CE 3

VECTORS, ODS I SABERS

Vectors	1 (Currículum competencial) i 2 (Accessibilitat, inclusió, universalitat del currículum)
ODS	4 (Educació de qualitat) i 17 (Aliances per aconseguir els objectius)
Sabers	- A1, A4 - B1, B2, B4 - C3, C6

OBJECTIUS D'APRENTATGE I CRITERIS D'AVALUACIÓ

Objectius d'aprenentatge	Criteris d'avaluació	Instruments d'avaluació
1 Interpretar patrons rítmics d'estils diferents de manera fragmentada i utilitzant instruments de l'aula.	Criteri d'avaluació 3. Interpretar correctament les diverses parts del patró que correspongui amb instruments de percussió.	- Actuació a classe - Observació de la participació i l'actitud
2 Relacionar els patrons amb cançons de l'estil a través de l'escolta activa.	Criteri d'avaluació 1. Analitzar i reconèixer elements de les produccions musicals a través de l'escolta activa.	Examen auditiu
3 Identificar cançons de diferents gèneres musicals (<i>reggaeton</i> , <i>hip-hop</i> , <i>trap</i> , <i>rock</i> i <i>pop</i>) que incorporin i reflecteixin els diversos patrons rítmics.	Criteri d'avaluació 1. Analitzar obres musicals, identificar-ne els elements i reflexionar sobre les característiques rítmiques.	Treball/informe escrit

Situació d'aprenentatge

Nil Moreno Sallent

METODOLOGIA DIDÀCTICA

En primer lloc i feta una breu introducció, s'utilitza la metodologia expositiva o magistral, traduïda en una explicació teòrica del patró dirigida a tots els alumnes. Després, es passa a una metodologia d'aplicació pràctica (interpretació amb instruments). Es combina el treball de gran grup (activitat grupal d'escolta i anàlisi musical) amb el treball en petit grup (divisió dels patrons per parts interpretades per grups). S'aplica el treball individual en l'avaluació, on cada alumne s'implica en el seu propi aprenentatge i control instrumental.

SEQÜÈNCIA D'ACTIVITATS

Descripció de l'activitat	Temporització
Presentació i explicació de l'estil musical que es tractarà rítmicament	5 minuts
Exposició del patró rítmic associat a un estil musical, també escrit amb notació musical. Distinció de les 3 parts del patró per separat i explicació de cadascuna	10 minuts
Distribució de la classe en 3 grups, un per cada part del patró. Cada grup té una tipologia d'instruments determinada: - Grup 1: plats, <i>hi-hats</i> , aros de tambors - Grup 2: tambors greus i mitjos, <i>djembe</i> , <i>bongos</i> , bombo - Grup 3: tambors aguts, caixes, caixes xineses, panderetes	5 minuts
Interpretació de cada part per separat. Provar-ho a una velocitat (<i>tempo</i>) assequible i, si cal, reduir-la	15 minuts
Posada en comú de les 3 parts del patró. Provar-ho a una velocitat (<i>tempo</i>) assequible i, si cal, reduir-la	5 minuts
Escolta comuna d'una cançó on es pugui identificar clarament el patró rítmic en qüestió	5 minuts
Aplicació del patró practicat sobre la cançó escoltada. Cada grup és responsable de la part del patró assignada	5 minuts
Intercanvi de grups, de manera que cada estudiant pugui provar les diverses parts del patró i instruments corresponents	10 minuts

*Aquesta seqüència d'activitats es repetirà per cada estil que contempla la SA.

INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

Aquesta SA treballa amb l'avaluació continuada, ja que a banda de les activitats d'avaluació i examens proposats per fer fora de l'horari lectiu, també es realitzen exercicis en els quals s'observa la participació dins l'horari de classe i se'n fa una valoració.

- Actuació a classe

Selecció de 3 alumnes, on cadascun ha d'interpretar una part del patró d'un estil determinat. D'aquesta manera, cada alumne és responsable que aquell pilar del patró rítmic funcioni. Cal aconseguir una bona coordinació amb les altres parts.

S'utilitza el sistema de la coavaluació, on cada alumne pot evaluar l'execució del patró feta pels seus companys; cadascú serà avaluat per la resta de la classe. Els estudiants disposen d'uns indicadors i rúbriques que es presenten tot seguit.

Indicadors d'avaluació	Assoliment Excel·lent	Assoliment Notable	Assoliment Satisfactori	No Assoliment
Mostra interès, confiança i predisposició en la interpretació	Mostra molt interès i seguretat en la interpretació	Mostra interès però es distreu puntualment	S'implica amb certes dificultats i li costa estar concentrat	No confia en la interpretació ni s'implica en l'instrument
Interpreta el patró rítmic assignat	Executa el ritme assignat a la perfecció	Interpreta el patró rítmic correctament, tot i algun error	Interpreta el patró amb diversos errors	No s'entén ni reconeix el patró rítmic que interpreta
Segueix correctament la pulsació	És capaç de seguir la pulsació sense problemes	Segueix la pulsació malgrat algunes desviacions	Avança o endarrerix la pulsació tot sovint	No manté la pulsació, no identifica el tempo
Manté el patró repetidament sense aturar-se	Manté el patró amb molt bona constància i sense pauses	Manté el patró malgrat algunes interrupcions	Interromp i atura el patró diverses vegades	Interromp el patró molt sovint i li costa mantenir la continuïtat
Escolta les altres parts del patró	Presta atenció i entén perfectament el que toquen els companys	Escolta les altres parts del patró tot i despistar-se alguns cops	Escolta les altres parts molt ocasionalment	Únicament se centra en la seva interpretació

* Aquests indicadors i aquesta rúbrica també serveixen per una possible heteroavaluació.

- Observació de la participació i l'actitud

Consisteix en determinar el grau d'interès i d'implicació a través de l'observació. Es determina si l'alumne participa activament a l'aula i si s'interessa per la matèria. També es valora si escolta les intervencions dels companys i mostra voluntat de creixement i aprenentatge.

S'avalua a través de l'heteroavaluació per part del professor.

- Examen auditiu

Classificació d'unes cançons (fragments) que reproduïen els patrons rítmics dels diversos estils musicals i rítmics treballats. Es reproduïen un total de 15 fragments que reflecteixen els patrons de reggaeton, hip-hop, trap, pop i rock.

S'utilitza el sistema d'heteroavaluació on el professor valora el nivell de reconeixement i ubicació dels fragments segons uns indicadors.

Indicadors: Assoliment Excel·lent (entre 12 i 15), Assoliment Notable (entre 8 i 11), Assoliment Satisfactori (entre 7 i 4), No Assoliment (entre 0 i 3).

- Treball/informe escrit

Es tracta de buscar 5 cançons diferents que reflecteixin i incorporin cadascun dels patrons rítmics. Justificació dels elements que permeten la identificació del patró. Explicació sobre com es distingeix cada part del patró i aspectes a comentar. Diferències observades respecte el patró vist a classe.

S'utilitza el sistema d'heteroavaluació, on el professor determina si les cançons escollides per cada estudiant s'ajusten i coincideixen amb els patrons rítmics treballats.

Indicadors: Entrega dins de termini; Entrega en el format proposat; Troba cançons ajustades als criteris definits; Distingeix els elements rítmics que conformen el patró; Anomena i explica possibles diferències identificades; Desenvolupa els temes tractats; Afegeix altres temes interessants.

ACCIÓ TUTORIAL I INCLUSIÓ. PERSONALITZACIÓ DE L'APRENTATGE

Propostes d'adaptació i inclusió	Propostes de diversificació
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicació d'una personalització de l'aprenentatge en la tria de l'instrument. A la part interpretativa, atenent la diversitat d'instruments de percussió disponibles, es pot adaptar l'instrument segons les necessitats o les habilitats de cada estudiant. Instruments més simples o sofisticats en funció de la situació i característiques individuals. • Possible simplificació o reducció d'una part del patró rítmic a interpretar. Disminució de la quantitat de cops per compàs. • Plantejament d'un nou patró o una variació adaptada a les capacitats d'alguns alumnes. • Ajuda i suport entre els integrants de cada grup que toquen la mateixa part del patró rítmic. No només el professor orienta l'alumne, sinó que entre ells també es poden donar indicacions. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plantejament de la possibilitat d'aplicar els ritmes estudiats amb propostes de cançons i repertori escollit pels alumnes. • Enquesta/votació sobre cançons que més interessen als alumnes i creació/elaboració d'un nou patró rítmic similar al que realment sona. Posterior interpretació per parts tal i com s'ha fet durant les sessions de la SA. • Obtenció de diversos patrons diferents d'una cançó determinada segons l'estructura (vers, tornada...). Ofereix l'oportunitat d'interpretar una cançó sencera de manera més fidel i ajustada.